

**TERCERA
EDICIÓN
2023**

EL PODER EVOCADOR EN NUESTRA
IMAGINACIÓN PROPORCIONA LA
MAYOR CONSISTENCIA DEL TERRITORIO

XEEMYN



RTCIN

**Plasmando para
la posteridad**

Tipologías del Graffiti

Se denomina graffiti a la pintada con aerosol o diferentes pinturas, con diversas formas, como inscripciones, reconocidos en zonas urbanas con caracteres únicos y personales.

Se refiere a una pintada particular, de carácter abstracto en las paredes de forma libre y creativa con infinitas expresiones, las cuales sus protagonistas las divulgan con determinado fin, generalmente su esencia es revolucionaria y rebelde, por lo que se pueden encontrar graffitis políticos. Es realizado de manera espontánea, rápida y generalmente por la noche, en lugares públicos, de manera anónima.

GREETINGS FROM



@GREETINGSFROM

Tipologías

Desde su nacimiento en los años 60, el estilo del graffiti va cambiando y aumentando en complejidad.

Siguiendo la clasificación que hace Jorge Méndez * en un estudio publicado en internet, se pueden distinguir los siguientes estilos:

Tag (Firma)

Es la base del graffiti, la firma. Como en un principio el objetivo era escribir el nombre el mayor número de veces posible, las letras eran legibles y sencillas, lo que conllevaba también un menor tiempo de ejecución. Además, en esta primera época aún no se tenían referencias de otros estilos y la técnica era muy básica.



Prove

Bubble Letters (Letras Pompa)

Son letras más gruesas, redondeadas y relativamente sencillas con color de relleno y borde.







Throw Ups (Vomitados o Potas)

Es una versión chapucera de las letras pompa. Tiene poco diseño y poca cantidad de pintura en su relleno, de modo que se notan los trazos del aerosol.





Block Letters

Son letras muy simples, normalmente gruesas y con rellenos sencillos, legibles y de gran tamaño.

2009



Wild Style (Estilo Salvaje)

El estilo genuino del sur del Bronx es, quizás, el más popular y extendido. Surgió como resultado de la búsqueda de una mayor complejidad. Lleva adornos que no forman parte de la letra: círculos, espirales, picos, flechas, que le aportan dinamismo. Surge en la época de la guerra de estilos, en la que la única manera de identificar al autor era a través de su estilo.

Model Pastel (Estilo 3d)

Busca crear un efecto de tridimensionalidad en las letras. A veces, el diseño de las letras pasa a un segundo plano y cobra más importancia su relleno. El efecto 3D se consigue por el uso del color, la forma de las letras en perspectiva, el cambio de ángulo de visión.





Su carácter es menos espontáneo y más artístico, ya que requiere mayor dedicación. Al contrario que los demás, este estilo nació en Europa.

Dirty (Estilo Basura)

Originario de Francia, se trata de un estilo más reciente basado en la trasgresión de los elementos formales. Se crean formas incorrectas, deformidades, colores repelentes entre sí, generando un estilo sucio.



Ohne Kröten...
keine Frösche!



Graffiti Orgánico

Es un estilo relativamente novedoso. En una misma pieza se unen varios estilos. Las letras cobran un carácter propio adoptando formas de objetos, fusionando así el dibujo de letras tradicionales de graffiti con complementos como personajes u objetos.

Characters (Personajes)

Los personajes surgen en el metro de Nueva York para acompañar a las letras, aunque hoy en día muchos escritores basan su obra íntegramente en la creación de personajes. Muchos provienen de los dibujos animados y del mundo del cómic.



Iconos

Pueden considerarse una derivación de los personajes, aunque un icono suele ser más esquemático y fácil en su ejecución. Su función es llamar la atención, ya que es más fácil recordar un icono que un nombre. Algunos escritores llegaron a sustituirlos por su firma. En los iconos se busca la originalidad y el impacto.

AGA

4

0731751

TO EUROPE



R64





Graffiti Abstracto

Es el grado extremo, donde el graffiti pierde su identidad, ya que las letras dejan de serlo, y el relleno de colores degradados pasa a ocupar la superficie entera del soporte.

FROM BERLIN WITH LOVE
DIVERSITY TAG | EMPFANG 26. MAI 2015 | 11000 UHR
Ausstellung 26. Mai - 8. Juni 2015
Bobbie J. D'Amico | Oliver G. Sedatz
www.berlinwithlove.com

HER BERLIN HER US



STOPP
RAMSTEIN!

2016

Light
In A Dark
Place

BRAND
STATION

JEFF
&
with St
o
& other
v

ALYCIA M

SIFA

JAKE IS

LAM OAK

RENE

LOS
ESNIK

EMCZ

Handwritten signature or scribble in black ink.

GABBE

QUITE
MAD

DO UP
SIDE
OF THE
WALL

free
fight

behld
fla
fr 2. 10.

akna
nar

ingsraum
senastr. 2a
U6/U7, Mehringdamm



Don't cry
because it is over,
smile
because
it happened.

Menu
Tea \$3.50
Coffee \$4.00
Smoothie \$5.50
Sandwich \$7.50
Dessert \$3.50





KIEMŸÑ , RT CIÑ

El territorio en su manifestación diferencial es
una espacio vivido, marcado y reconocido.

**TERCERA
EDICIÓN
2023**